



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τράσος γνής για μια γνή

Χριστουγεννιάτικη Συναυλία
Magnificat!

Παρασκευή

22/12/2017

ώρα **20:30**

Αθλητικό Κέντρο X.A.N.O.

Μίμης Τσικίνας





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται & εποπτεύεται
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος

Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Ελευθερία Παπαδημητρίου

Χαράλαμπος Χειμαριός

www.tssso.gr



Λ. Νίκης 73, Τηλ. **2310 257900**

Fax. **2310 252035**

E-mail: **info@tssso.gr**

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα

Νίκος Κυριακού

Σχεδιασμός

VISUAL Advertising

Εκτύπωση

Σχήμα & Χρώμα

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ. - Χ.Α.Ν.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η
βιντεοκρίση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά
άνω των έξι ετών.



Τράβος γυνίς για μια ζωή

ΜΕΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Χ.Α.Ν.Θ.

Πρόεδρος: **Ιωάννης Σωσσίδης**

Α' Αντιπρόεδρος: **Πάρις Γαβριηλίδης**

Β' Αντιπρόεδρος: **Αλέξανδρος Καραθανάσης**

Γενική Γραμματέας: **Ελένη Αθανασιάδου**

Ταμίας: **Ιωάννης Βουκάρας**

Μέλη Εκτελεστικής Επιτροπής: **Γεώργιος Γουλιέλμος, Νικόλαος Λογοθέτης**

Πρόεδρος Επιτροπής Διεθνών Σχέσεων: **Πρόδρομος Ανανιάδης**

Πρόεδρος Επιτροπής Νομικών: **Μιχαήλ Αργυρόπουλος-Βλαχόπουλος**

Πρόεδρος Επιτροπής Δράσης και Κοινωνικής Προσφοράς: **Αναστάσιος Βαμβάκης**

Πρόεδρος Επιτροπής Εξεύρεσης Πόρων: **Μαρία Διαλυνά**

Πρόεδρος Επιτροπής Κτιρίου και Εγκαταστάσεων: **Δημήτριος Κίνης**

Πρόεδρος Επιτροπής Προβολής και Επικοινωνίας: **Εύα Μέρτζου**

Πρόεδρος Επιτροπής Γυμναζομένων: **Δημήτριος Μητσόπουλος**

Πρόεδρος Επιτροπής Οικονομικών: **Αθανάσιος Μπέγκας**

Πρόεδρος Επιτροπής Εκπαίδευσης Στελεχών και Νέων Εδελοντών: **Βασιλεία Νέζη**

Πρόεδρος Επιτροπής Αθλητικών Ομάδων: **Ευάγγελος Ντινόπουλος**

Πρόεδρος Επιτροπής Νυμφαίου - Πίνδου και Εκδρομών: **Δημήτριος Παππάς**

Πρόεδρος Επιτροπής Κατασκήνωσης Πηλίου: **Παναγιώτης Πετράς**

Πρόεδρος Επιτροπής Παραρτήματος Καλαμαριάς: **Κωνσταντίνος Σπυρόπουλος**

Πρόεδρος Επιτροπής Παραρτήματος Ασβεστοχωρίου: **Δημήτριος Στρατάκης**

Πρόεδρος Επιτροπής Μελών: **Άγγελος Συναδάκης**

Πρόεδρος Επιτροπής Κατασκήνωσης Χαλκιδικής: **Θεόδωρος Τσαμουρτζής**

Πρόεδρος Επιτροπής Επιμορφωτικών Προγραμμάτων: **Αλεξάνδρα Χαρατσάρη**

www.ymca.gr

Πλατεία ΧΑΝΘ, Τηλ. **2310 241007**, Fax. **2310 264502**

E-mail: **info@ymca.gr**

Χριστουγεννιάτικη Συναυλία Magnificat!

Παρασκευή
22/12/2017

ώρα **20:30**

Αθλητικό Κέντρο Χ.Α.Ν.Θ.

Μίμης Τσικίνας

Διεύθυνση Ορχήστρας

Ζωή Τσόκανου

Σοπράνο

Αντιγόνη Χαλκιά

Βαρύτονος

Γεώργιος Ιατρού

Συμμετέχει η

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Διδασκαλία

Μαίρη Κωνσταντινίδου

Πρόγραμμα:

Τζων Ράτερ
Magnificat

Ραλφ Βον-Ουίλλιαμς
Fantasia on Christmas Carols,
για βαρύτονο, ορχήστρα και
χορωδία

Λιρόι Άντερσον
A Christmas festival

Τζων Ουίλλιαμς
'3 Holiday songs' από την ταινία
'Home Alone' για ορχήστρα και
χορωδία

Η καθιερωμένη Χριστουγεννιάτικη
συναυλία της Κ.Ο.Θ. για τη Χ.Α.Ν.Θ.
φέρει στην έκτη της πλέον χρονιά ένα
ακόμη ενδιαφέρον πρόγραμμα στο
πνεύμα των ημερών, με σπουδαίους
καλλιτέχνες επί σκηνής.

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν
εξ ολοκλήρου για το φιλανθρωπικό
έργο της Χ.Α.Ν.Θ. και θα βοηθήσουν
ευπαθείς ομάδες συμπολιτών μας και
κυρίως παιδιά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το δεσμό της 'Ανοιχτής Πρόσβασης' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διδουραμικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diapason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

**Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
& Γραφεία Διοίκησης**
Α. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.
Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη
Τηλ. 2310 589156-70
Fax. 2310 604854

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.
Α. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 236990



Τρόπος ζωής. για μια ζωή!

Σε μια διαδρομή που πλησιάζει τα 100 χρόνια, από το 1921, η ΧΑΝΘ υποδέχεται καθημερινά εκατοντάδες παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας, εφήβους και ενήλικες που συμμετέχουν στα προγράμματα και στις δράσεις της. Με έναν διττό χαρακτήρα, πλούσια κοινωνική προσφορά και «μελίσι» πολυποικίλων δραστηριοτήτων, η ΧΑΝΘ είναι ένας εμβληματικός Οργανισμός, στον οποίο δραστηριοποιούνται χιλιάδες μέλη.

Ο αθλητισμός ανέκαθεν αποτελούσε τον τομέα που αναδείκνυε το έργο της ΧΑΝΘ. Η ΧΑΝΘ έφερε και διέδωσε το μπάσκετ, το βόλεϊ και άλλα αθλήματα στην Ελλάδα, σήμερα διατηρεί ακαδημίες σε 14 αθλήματα και αγωνιστικές ομάδες σε 10 αθλήματα, ενώ αποτελεί σωματείο πρότυπο που προάγει τα αθλητικά ιδέωδη. Τον Δεκέμβριο του 2013 εγκαινιάστηκε στο ισόγειο του Αθλητικού Κέντρου της ΧΑΝΘ Μίμης Σοικίνας το πρώτο Μουσείο Μπάσκετ στην Ελλάδα, το οποίο έχει αναγνωριστεί από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων και το επισκέπτονται καθημερινά νηπιαγωγεία - δημοτικά και γυμνάσια για εκπαιδευτικά και αθλητικά προγράμματα, αθλητικές ακαδημίες και άνθρωποι του αθλητισμού από ολόκληρη τη χώρα.

Η ΧΑΝΘ υπήρξε πρωτοπόρος και στον δεσμό της παιδικής κατασκήνωσης και σήμερα λειτουργεί κατασκηνωτικά και εκπαιδευτικά προγράμματα σε οργανωμένες εγκαταστάσεις στον Αγ. Ιωάννη - Πηλίου, Αγ. Νικόλαο - Χαλκιδικής και Νυμφαίο - Φλώρινας, καθώς και ιστοριοπολικές και ορεινές κινητές κατασκηνώσεις.

Στην ΧΑΝΘ λειτουργεί επίσης Νηπιαγωγείο και Παιδικός Σταθμός και πρώτη η ΧΑΝΘ ξεκίνησε προγράμματα απασχόλησης και ανάπτυξης δεξιοτήτων παιδιών προσχολικής ηλικίας με μουσικοκινητική αγωγή, θεατρικό παιχνίδι και πολλά άλλα. Η δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των ενηλίκων είναι ακόμα ένας τομέας που αναπτύσσεται στην ΧΑΝΘ με δεκάδες εργαστήρια κατασκευών και επιμορφωτικά σεμινάρια. Η βελτίωση της φυσικής κατάστασης, η ευεξία και η εκγύμναση αποτελούν στόχους των ποικίλων προγραμμάτων του Τμήματος Γυμναζομένων που απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες, όπως τα διάφορα είδη εναλλακτικής γυμναστικής και χορού, μπαλέτου, η ακροβατική γυμναστική, τα προγράμματα fitness και τα προγράμματα ποσίνας. Πρόγραμμα πρότυπο της ΧΑΝΘ αποτελεί το τριετές πρόγραμμα άτυπης βιωματικής εκπαίδευσης εφήβων σε θέματα ηγεσίας, πρωτοβουλίας, υπευθυνότητας και εθελοντισμού. Η ΧΑΝΘ φροντίζει συνεχώς να ανανεώνει τα προγράμματά της σύμφωνα με τις τάσεις της εποχής και να εισάγει καινοτόμα προγράμματα. Προγράμματα επιμόρφωσης και εκγύμνασης λειτουργούν τόσο στην κεντρική ΧΑΝΘ όσο και στα δύο Παραρτήματά της στην Καλαμαριά και στο Ασβεστοχώρι.

Παράλληλα, η ΧΑΝΘ ενισχύει τις κοινωνικές της δράσεις με στόχο την υποστήριξη και βοήθεια συνανθρώπων μας που έχουν ανάγκη, τη φροντίδα του περιβάλλοντος, την ανάδειξη της ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης, την παρακίνηση μικρών και μεγάλων για εθελοντισμό και κοινωνική προσφορά. Προγράμματα ψυχοκοινωνικής στήριξης απόρων μονογονεϊκών οικογενειών, τράπεζα τροφίμων, δράσεις καθαρισμού και προστασίας αστικού περιβάλλοντος, ταμείο υποτροφιών για συμμετοχή σε προγράμματά της παιδιών από ευπαθείς ομάδες, προσφερόμενες παραστάσεις σε ιδρύματα, είναι μερικά μόνον από τα προγράμματα κοινωνικής προσφοράς της ΧΑΝΘ, που πάντοτε φρόντιζε να καλύπτουν τις ανάγκες της κοινωνίας. Τα τελευταία χρόνια η ΧΑΝΘ στηρίζει έμπρακτα τους πρόσφυγες με προσφορά εξοπλισμού και ειδών πρώτης ανάγκης και με ψυχαγωγικά, κατασκηνωτικά και εκπαιδευτικά προγράμματα. Παράλληλα συμμετέχει με τους Δήμους του πολεοδομικού συγκροτήματος Θεσσαλονίκης και άλλους κοινωνικούς φορείς στο πρόγραμμα REACT, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες και απευθύνεται σε πρόσφυγες αιτούντες άσυλο ή μετεγκατάσταση. Στα πλαίσια του προγράμματος η ΧΑΝΘ προσφέρει καθημερινά προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης, επιμόρφωσης και αθλητισμού σε προσφυγόπουλα.

Για να συνεχίσει και να επεκτείνει η ΧΑΝΘ το κοινωνικό της έργο, πέρα από τις συνδρομές των μελών της και των συμμετεχόντων στα προγράμματά της, βασίζεται στην εθελοντική προσφορά και στις χορηγίες και ευχαριστεί θερμά όλους όσους συμβάλλουν σε αυτό.

John Rutter (1945): Magnificat

40'

Of A Rose, A Lovely Rose

- I. Magnificat anima mea (χορωδία)
- II. Of a Rose, a lovely Rose (χορωδία)
- III. Quia fecit mihi magna (χορωδία)
- IV. Et misericordia (σοπράνο και χορωδία)
- V. Fecit potentiam (χορωδία)
- VI. Esurientes (σοπράνο και χορωδία)
- VII. Gloria Patri (χορωδία)

Πολλοί μεγάλοι συνθέτες από την Αναγέννηση έως και τον περασμένο αιώνα έγραψαν 'Magnificat', συνθέσεις δηλαδή πάνω στην περίφημη 'Ωδή της Θεοτόκου'. Μεταξύ αυτών ο Βιβάλντι, ο Μπαχ, ο Μπρούκνερ και ο Ραχμάνινοφ. Ο Άγγλος Τζων Ράτερ συνέθεσε το 1990 το δικό του 'Magnificat' με κάποιες προσθήκες στο αυθεντικό κείμενο, όπως ένα παραδοσιακό ποίημα του 15ου αιώνα το "Of a Rose, a lovely Rose" και την προσευχή για την Παρθένο «Sancta Maria». Η μουσική του συνδυάζει τον Μπαχ με την περίφημη αγγλική χορωδιακή παράδοση, έχοντας άφθονες πινελιές από τη Λατινική Αμερική, αφού είχε επηρεαστεί έντονα από τον πανηγυρικό τρόπο με τον οποίο τιμούν την Παναγία στις ισπανόφωνες χώρες. Ο συνθέτης καταφέρνει με όπλο μία πολύχρωμη ενορχήστρωση να μεταδώσει ένα αίσθημα γαλήνης και αγαλλίασης, προσθέτοντας και συναισθηματικές εξάρσεις που παραπέμπουν σε φιέστα.

Μεγαλνάριο

Η γυχή μου δοξάζει τον Κύριο, και το πνεύμα μου νιώθει αγαλλίαση για το Θεό, το σωτήρα μου, γιατί έδειξε την ευμένειά του στην ταπεινή του δούλη. Από τώρα θα με καλοτυχίζουν όλες οι γενιές, γιατί ο δυνατός Θεός έκανε σ' εμένα θαυμαστά έργα. Άγιο είναι το όνομά του και το έλεός του υπάρχει από γενιά σε γενιά, σ' όσους με δέος τον υπακούν. Έδειξε έμπρακτα τη δύναμή του: διασκόρπησε τους περήφανους και κάλασε τα σχέδια που είχαν στο νου τους. Καθάίρεσε άρκοντες από τους θρόνους τους κι ανύγωσε ταπεινούς. Ανθρώπους που πεινούσαν τους γέμισε με αγαθά και πλούσιους τους έδωξε με χέρια αδειανά. Βοήθησε τον δούλο του τον Ισραήλ, μη ξεκλώντας την υπόσχεση που είχε δώσει στους προγόνους μας, ότι δηλαδή θα σπλαχνιστεί τον Αβραάμ και τους απογόνους του για παντοτινά.

Sancta Maria

Χαίρε Μαρία κεχαριτωμένη, ο Κύριος είναι μαζί σου,
Ευλογημένη, ευλογημένη είσαι εσύ μεταξύ των γυναικών.
Και ευλογημένος ο καρπός της κοιλίας σου, ο Ιησούς.
Ιερή Μαρία, Μητέρα του Θεού,
Προσευχήσου για εμάς, προσευχήσου για εμάς τους αμαρτωλούς,
Τώρα και τη στιγμή του θανάτου μας.
Αμήν.

Από ένα ρόδο, ένα όμορφο ρόδο.
Ακούστε με όλοι, μεγάλοι και μικροί, για το
πώς αυτό το ρόδο άρχισε να ανδίζει,
και τότε δεν υπήρχε ομορφότερο ρόδο σε όλο
τον κόσμο.

Αυτό το ρόδο είχε πέντε κλαδιά, που όλα τους
ήταν όμορφα και λαμπερά.
Το ρόδο ονομάστηκε Μαρία, η βασίλισσα των
Ουρανών.
Και από το στήθος της ξεπήδησε ένας ανθός.

Το πρώτο κλαδί ήταν της μεγάλης τιμής.
Αυτή η ευλογημένη Μαρία θα έπρεπε να
κουβαλήσει τον ανθό.
Κατέβηκε ένας άγγελος από τον Ουρανό για να
σπάσει τα δεσμά του διαβόλου.

Το δεύτερο κλαδί ήταν της μεγάλης ισχύος.
Ξεπήδησε τη νύχτα των Χριστουγέννων. Το
αστέρι έλαμπε πάνω από τη Βηθλεέμ,
ώστε να το βλέπουν όλοι οι άνθρωποι, μέρα
και νύχτα.

Το τρίτο κλαδί μόλις ξεπήδησε εξαπλώθηκε.
Και οδήγησε τρεις βασιλιάδες μπροστά στην
Κυρά μας και το παιδικό κρεβάτι.
Σωστά τους έφερε ως τη Βηθλεέμ.

Το τέταρτο κλαδί απλώθηκε ως την κόλαση.
Για να καταπέσει η δύναμη του διαβόλου και
καμιά γυχή να μην κατοικήσει εκεί ξανά.
Δικαίως εξαπλώθηκε αυτό το κλαδί.

Το πέμπτο κλαδί ήταν τόσο γλυκό,
Έφτασαν ως τον Ουρανό και ο καρπός του και
η ρίζα του.
Για να ζήσει εκεί και να ευδοκιμήσει.
Τόσο δικαία εξαπλώθηκε.

Προσευκόμαστε με μεγάλο σεβασμό σε αυτήν.
Αυτή που κουβάλησε τον ευλογημένο ανθό.
Προστρέχουμε σε αυτή για βοήθεια και
συμπάραση
Και ζητάμε να μας προστατεύει από τα δεσμά
των δαιμόνων.



Ralph Vaughan-Williams (1872-1958): Fantasia on Christmas Carols, για βαρύτονο, ορχήστρα και χορωδία 11'

Η 'Φαντασία πάνω σε Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα' του Ραλφ Βων-Ουίλλιαμς γράφτηκε το 1912 και είναι ένα εντυπωσιακό μωσαϊκό παραδοσιακών αγγλικών Χριστουγεννιάτικων μελωδιών, που ο συνθέτης συνέλεξε με τη βοήθεια του φίλου του Cecil Sharp, ιδρυτή της English Folk Dance Society. Στο επίκεντρο βρίσκονται τα "The truth sent from above" από τις περιοχές Shropshire και Herefordshire, "Come all you worthy Gentlemen" από το Somerset και τα κάλαντα του Sussex "On Christmas night all Christians sing", ενώ συχνά παρεμβάλλονται και άλλα διάσημα κάλαντα, όπως το "The first Nowell", το "On Christmas Night" και το "There Is A Fountain".

Leroy Anderson (1908-1975): A Christmas festival 10'

Η σύνθεση του Λιρόι Άντερσον 'A Christmas Festival' μας μεταφέρει στην άλλη άκρη του Ατλαντικού με μελωδίες από πασίγνωστα τραγούδια των ημερών. Γραμμένη αρχικά το 1950, υπέστη αρκετές περικοπές από το δημιουργό της πριν αυτή κυκλοφορήσει εννέα χρόνια αργότερα. Χτισμένη γύρω από μία σειρά αγαπημένων Χριστουγεννιάτικων τραγουδιών, ξεκινά με το "Joy to the World" και ολοκληρώνεται με τα "Jingle Bells" και "O Come All Ye Faithful".

John Williams (1932): '3 Holiday songs' από την ταινία 'Home Alone' για ορχήστρα και χορωδία 11'

- I. Somewhere in My Memory
- II. Star of Bethlehem
- III. Merry Christmas, Merry Christmas

Ο Τζων Ουίλλιαμς έγραψε τη μουσική των δύο πρώτων και πλέον επιτυχημένων ταινιών της σειράς "Home Alone", οι οποίες διηγούνται τις Χριστουγεννιάτικες περιπέτειες του μικρού Κέβιν Μακάλιστερ. Τα τραγούδια "Somewhere in My Memory" και "Star of Bethlehem" τα ακούμε στην πρώτη ταινία του 1990, ενώ δύο χρόνια αργότερα ακούγεται το 'Merry Christmas, Merry Christmas' στο εξίσου επιτυχημένο σίκουελ.

Νίκος Κυριακού

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζωή Τσόκανου

'Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα'
Bernard Haitink

Η ελληνίδα αρχιμουσικός με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και έχει συνεργαστεί τα τελευταία χρόνια με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πληθώρα παραστάσεων όπερας και συμφωνικές συναυλίες. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται μεταξύ των άλλων έργα όπως *'Τόσκα'*, *'Οθέλλος'*, *'Μάκβεθ'*, *'Φάουστ'*, *'Πουλημένη Μνηστή'*, *'Ριγκολέττο'*, ενώ η παραγωγή της *'Ορφείας και Ευριδίκη'* του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ την περίοδο 2011-2014 και μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της ορχήστρας τη δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την ορχήστρα της ισπανικής ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την εθνική συμφωνική ορχήστρα της Lille, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη συμφωνική ορχήστρα της Σιλεσίας, την ακαδημαϊκή ορχήστρα της Ζυρίχης, τις φιλαρμονικές ορχήστρες της Βρέμης, Ερφούρτης, Ρένγκενσμπουργκ και

Χάγκεν, την ορχήστρα δωματίου του Γκκολοτταντ, την ακαδημαϊκή ορχήστρα της Σοφίας, τη συμφωνική ορχήστρα του Biel, την ορχήστρα δωματίου Μπεργκ στην Πράγα. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τη συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το ντεμπούτο της στον τομέα της όπερας έκανε το 2008 στο Τέμπλιτσε τη βόρειας Βοημίας διευθύνοντας *'Ντον Τζιοβάνι'*. Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρένγκενσμπουργκ, το ελβετικό στούντιο όπερας κ.α. Τον Απρίλη του 2017 εμφανίστηκε στο θέατρο της Βρέμης διευθύνοντας *'Ριγκολέττο'* και στην Όπερα της πόλης Χάγκεν παρουσιάζοντας την όπερα του Ντονιτσέτι *'Λουισία ντι Λαμερμούρ'*. Επόμενες εμφανίσεις περιλαμβάνουν *'Il Trovatore'* στο φεστιβάλ Domstufen και συνεργασία με το φεστιβάλ όπερας του Longborough στο Ηνωμένο Βασίλειο. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή μετά την πρωτοκρονιάτικη συναυλία του 2013 εμφανίζεται τακτικά διευθύνοντας παραστάσεις όπερας οπερέτας και μπαλέτου.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

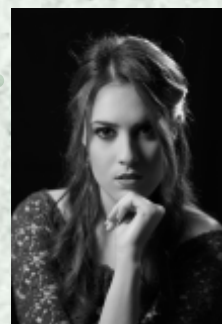
Φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστοτέλης απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



©Frank Schwarzbach



Σοπράνο: Αντιγόνη Χαλκιά

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ειδίκευση στο κλασικό τραγούδι, αρχικά στην τάξη της Μ. Θωίδου και έπειτα στην τάξη της Α. Καθαρίου. Το πτυχιακό της ρεσιτάλ βαθμολογήθηκε με Δέκα (10) άριστα, παμπηφεί.

Παράλληλα μελετάει συστηματικά, δίπλα στη σοπράνο Μαρίνα Βουλογιάννη.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας ΠΑ.ΜΑΚ.- Κ.Θ.Β.Ε., επιλέχθηκε να συμμετάσχει στα *'Πολυφωνικά Αναλόγια'* (σκηνοθεσία Ν. Βουδούρη). Έχει λάβει μέρος σε αφιέρωμα στον θεατρικό συγγραφέα Μολιέρο (4ο Big Day, Κ.Θ.Β.Ε.), σε μουσικές-σωματικές performances (σκηνοθεσία Α. Μπουρίτη), στην παιδική όπερα του C.A.Cui *'Ο Ιππότης του χιονιού'* (σκηνοθεσία Α. Κολαλά, διεύθυνση Θ. Αλβανού) καθώς και στο νεοσύστατο φωνητικό σύνολο Voci Contra Tempo (καλλιτεχνική επιμέλεια & διεύθυνση Σ. Γιολδάση). Έχει δώσει συναυλίες κλασικού και σύγχρονου τραγουδιού σε διάφορες πόλεις της Ελλάδος.

Έχει πραγματοποιήσει σεμινάρια και μαθήματα τραγουδιού και μουσικής δωματίου με τους Α. Χριστοφέλλη, Ν. Σπανό, Μ. Μουμουλίδη, Ε. Γιαννουλίδου, Κ. Λαμπρόπουλο, Ρ. Forget, Μ. Γάσπαρη κ.α. Ακόμη, έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια και μαθήματα σκηνικής ηθοποιίας, κνησιολογίας και meditation με τους Κ. Καβακίωτη, Α. Θεοφανίδου, Λ. Harrison,

Β. Χριστοδούλου κ.α. Στα πλαίσια του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) - Erasmus+, επελέχθη να συμμετάσχει στο σεμινάριο MUS.I.C.D.A.RE στο Πανεπιστήμιο της Nîmes (Γαλλία).

Εργάστηκε στο Πρόγραμμα Μουσικής Ανάπτυξης Βρεφών & Νηπίων *'Baby Artist'* (προγράμματα εξειδίκευσης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, επιστημονικά υπεύθυνη Α. Στάμου).

Είναι κάτοχος του πτυχίου Αρμονίας με βαθμό Άριστα (τάξη Ευαγγελίας Κατέλη).

Τον Ιούνιο του 2017 έγινε δεκτή από το Ίδρυμα Folkwang Universität der Künste (Εσσεν, Γερμανία) όπου πραγματοποιεί το μεταπτυχιακό της με τίτλο Voice Performance, στην τάξη της Rachel Robins.

Βαρύτονος: Γεώργιος Ιατρού

Ο βαρύτονος Γεώργιος Ιατρού είναι ένας από τους πιο ελπιδοφόρους ανερχόμενους Έλληνες λυρικούς καλλιτέχνες. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο, στη Hochschule für Musik und Tanz Köln και στη Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.

Έχει συνεργαστεί με τις Όπερες της Κολωνίας, της Βόννης, του Ντόρτμουντ, του Άαχεν, του Μοντεπουλιτσιάνο και της Θεσσαλονίκης, ενώ, από το 2015, είναι μέλος του Ensemble της Όπερας του Έσσεν. Μεταξύ των ρόλων που έχει ερμηνεύσει είναι αυτοί των Figaro/*Il Barbiere di Siviglia*, Valentin/*Faust*, Guglielmo/*Così fan Tutte*, Schaunard/*La Bohème*, Gabriel von Eisenstein/*Die Fledermaus*.

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται και σε είδη όπως το Lied, το chanson και το ορατόριο, με τα οποία έχει περιοδεύσει σε Γερμανία, Ολλανδία, Λουξεμβούργο, Ισραήλ και Ελλάδα. Συμμετείχε στο Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών του Μπαϊρόιτ και έχει κερδίσει Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό "Schmolz und Bickenbach" (Ντίσελντορφ), "Πρόσθετο Βραβείο" στον Διεθνή Διαγωνισμό "Nei Stèmmen" (Λουξεμβούργο) και βραβείο "καλύτερης ερμηνείας" στον Διεθνή διαγωνισμό "Riccardo Zandonai" (Ιταλία).

Έχει ηχογραφήσει το άλμπουμ *Recital* με Lieder των G. Mahler και R. Strauss, έχει συμμετάσχει δισκογραφικά στο *Jubiläums-CD für Staatskanzlei* με Lieder του R. Schumann και έχει ηχογραφήσει Lieder του H. Eisler για το Γερμανικό Ραδιόφωνο της WDR.

Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Margreet Honig, Jorma Hynninen, Edda Möser, Cheryl Studer, Κώστα Πασαλάη και Δάφνη Ευαγγελιάτου. Έλαβε υποτροφίες από το Γερμανικό Κράτος, το Ίδρυμα "Oscar und Vera Ritter" του Αμβούργου, το DAAD, καθώς και υποτροφία Ryan R. Wagner.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μοριακής Βιολογίας και Γενετικής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.



Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα της Αναγέννησης, της Κλασικής και της Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, μουσικά έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί στην Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφεσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Μόναχο, Φινλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης.

Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους Μαέστρους, το Μ.Μ.Θ, το Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και Γ. Βρεγονίδη.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



Διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμικού.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Ερδεί, και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Σ.Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Α..

Εμφανίστηκε στην Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του Εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης".

Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες Θερμαϊκής, "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ" και Μουσικού Κολλεγίου.

Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία της Θερμίνης Ακαδημίας της Πράγας".



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες: Σίμος Παπάνας, Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α': Γιώργος Πετρόπουλος, Θεοδωρής Πατσαλίδης
Tutti: Ευάγγελος Παπαδημήτρης, Εύη Δελφινόπουλου, Άκης Αρχοντής, Γιώργος Κανδυλίδης, Γκρέτα Παπά, Μαρία Σπανού, Ευτυχία Ταλακούδη, Χριστίνα Λαζαρίδου, Γιώργος Γαρυφαλλάς, Έκτορας Λάππας, Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α': Ανθούλα Τζίμα, Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β': Αλκέτας Τζιαφέρης, Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti: Μίμης Τοπσιδης, Θανάσης Θεοδωρίδης, Δέσποινα Παπαστεργίου, Isabelle Both, Ευαγγελία Κουζώφ, Πόπη Μυλαράκη, Ελευθέριος Αδαμόπουλος, Μαρία Εκλεκτού, Γιώργος Κουγιουμτζόγλου, Μιγκέλ Μιχαηλίδης, Ίγκορ Σελαμαζίδης, Ίγνα Συμονίδου, Αναστασία Μισυρλή, Νίκος Τσανακάς, Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α': Νεοκλής Νικολαΐδης, Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β': Αντώνης Πορίχης, Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti: Φελίτσια Ποπικά, Ειρήνη Παραλίκα, Χρήστος Βλάχος, Κατερίνα Μητροπούλου, Βιολέτα Θεοδωρίδου, Δημήτρης Δελφινόπουλος, Ρόζα Τερζιάν, Δημοσθένης Φωτιάδης, Παύλος Μεταξάς, Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α': Βασίλης Σαΐτης, Απόστολος Χανδράκης, Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β': Λίλα Μανώλα
Tutti: Βίκτωρ Δάβαρης, Δημήτρης Πολυζωΐδης, Γιάννης Στέφος, Χρήστος Γρίμπας, Μαρία Ανισέγκου, Δημήτρης Αλεξάνδρου, Ιωάννα Κανάτσου, Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α': Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β': Γιάννης Χατζής, Ηρακλής Σουμेलίδης
Tutti: Ελένη Μπουλασική, Ειρήνη Παντελίδου, Μικάλης Σαπουνηζής, Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α': Νικολός Δημόπουλος, Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β': Γιάννης Ανισέγκος, Μάλαμα Χατζή
Tutti: Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α': Δημήτρης Καλπαξίδης, Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β': Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ, Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α': Κοσμάς Παπαδόπουλος, Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β': Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti: Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α': Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β': Κώστας Βαβάλας, Μαρία Πουλιούδη
Tutti: Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α': Τραϊανός Ελευθεριάδης, Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β': Βασίλης Βραδέλης, Παντελής Φειζός
Tutti: Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α': Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β': Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti: Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α': Φιλήμων Στεφανίδης, Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β': Φώτης Δράκος, Γιώργος Κόκκορας
Tutti: Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β': Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α': Δημήτρης Βίττης, Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti: Ελευθέριος Αγγουριδάκης, Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α': Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α': Μαριλένα Διακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

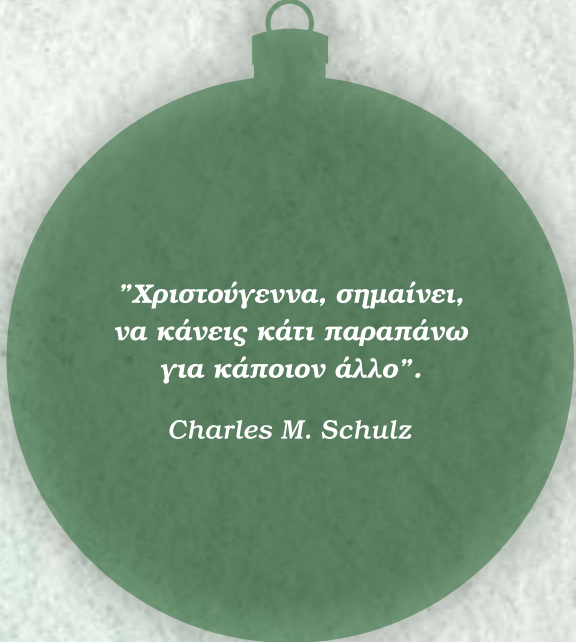
Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμμή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Καλλ. Διεύθυνσης), **Φ. Χατζησήμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιμπής** (Φροντιστές), **Ν. Κάκογλου** (Κλητήρας), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)





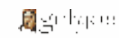
*”Χριστούγεννα, σημαίνει,
να κάνεις κάτι παραπάνω
για κάποιον άλλο”.*

Charles M. Schulz

ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:

